



d16 group
AUDIO SOFTWARE

FAZORTAN2

CONTROLLABLE SPACE PHASER



Benutzerhandbuch

Systemvoraussetzungen

Zum Betreiben des Plugins ist folgende Software sowie Hardware erforderlich:

Windows PC

Betriebssystem	Window 7, Windows 8, Windows 10
CPU	2 GHz mit SSE-Erweiterung (Mehrkernprozessor mit 2.5 GHz empfohlen)
RAM	4 GB (8 GB empfohlen)
Software	VST/AAX kompatible Host-Applikation (32- oder 64-bit)

Mac OS X

Betriebssystem	Mac OS X 10.7 oder höher
CPU	Intel-basiert 2 GHz (2.5 GHz empfohlen)
RAM	4 GB (8 GB empfohlen)
Software	AU/VST/AAX kompatible Host-Applikation (32- oder 64-bit)

Überblick

Fazortan 2 ist ein Phaser-Effekt, der über 2 LFO's verfügt, die den Effekt steuern.



Fazortan 2 – grafische Benutzeroberfläche

Die Benutzeroberfläche besteht aus zwei grundlegenden Bereichen:

- **Konfiguration und Preset-Management** (im oberen Bereich):



Plugin-Konfiguration und Preset-Management

- **Klangverarbeitung** – bestehend aus allen übrigen Parametern.

Signalfluss

Dieses Kapitel beschreibt den Weg des Audiosignals durch das Plugin. Außerdem werden die grundlegenden Komponenten der Effekteinheit, und ihre steuernden Parameter erklärt.

Grundlegende Module

Das Innere von Fazortan 2 besteht aus einigen grundlegenden Komponenten, die den Sektionen der Benutzeroberfläche entsprechen:

Phasenschieber

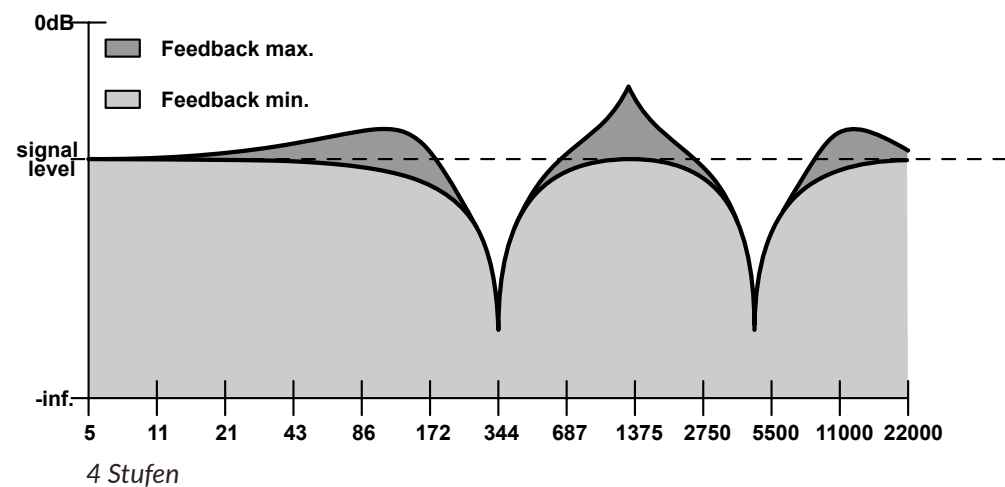
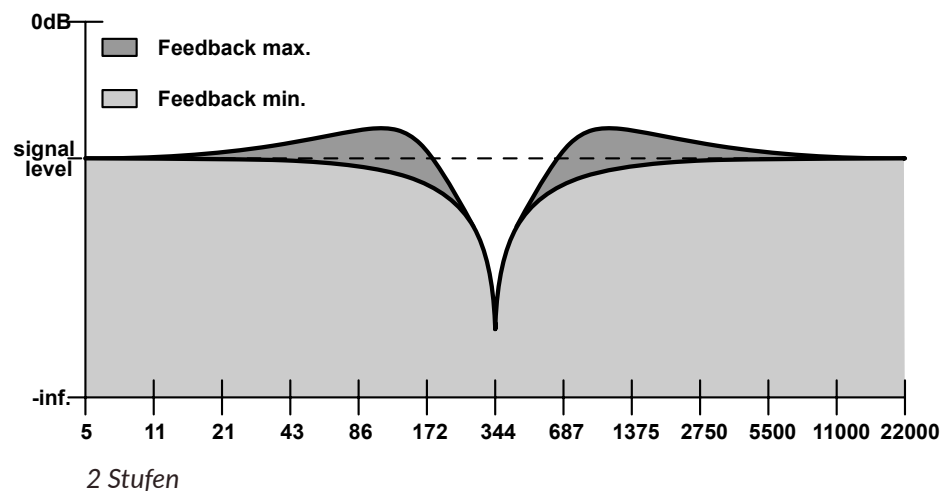
Der Phasenschieber, der das Eingangssignal filtert, ist der Hauptbestandteil von Fazortan 2. Der Frequenzgang des Phasenschiebers erinnert dabei an eine Zusammenstellung mehrerer Kerbfilter, deren Eckfrequenzen gleichmäßig über das Frequenzband verteilt sind. Der Phasenschieber wird über die Parameter der Phaser-Sektion auf der Benutzeroberfläche gesteuert:

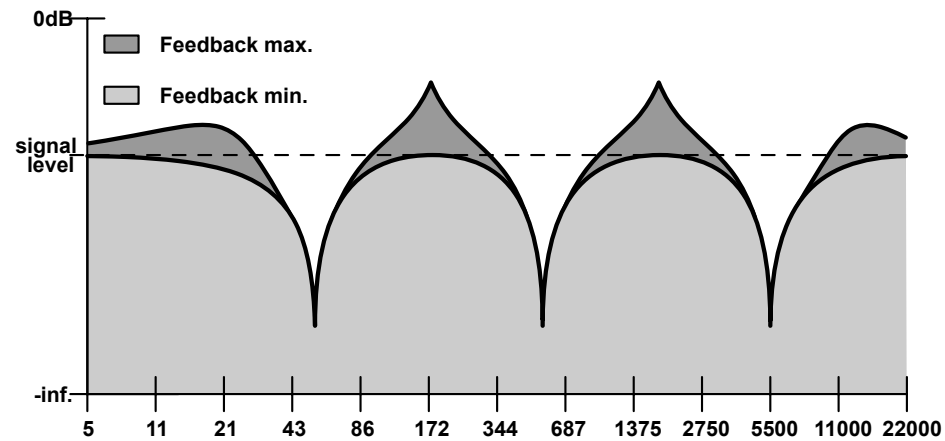


The Phaser section

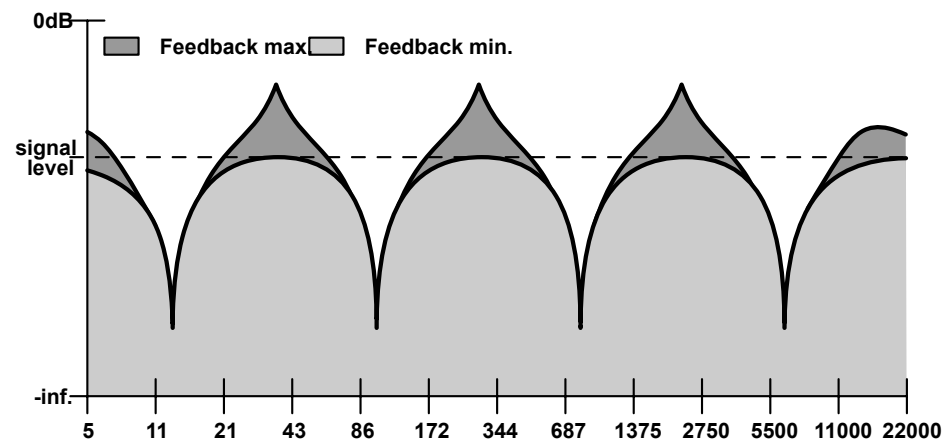
Folgende Parameter sind in der **Phaser**-Sektion verfügbar:

- **Stages** – Legt die Anzahl der Allpass-Filter (Stufen / **Stages**) für die Phasenverschiebung fest – **2, 4, 6** oder **8** Stufen. Die Abbildung unten stellt den Frequenzgang des Phasenschiebers für die vier Stufen-Einstellungen dar:



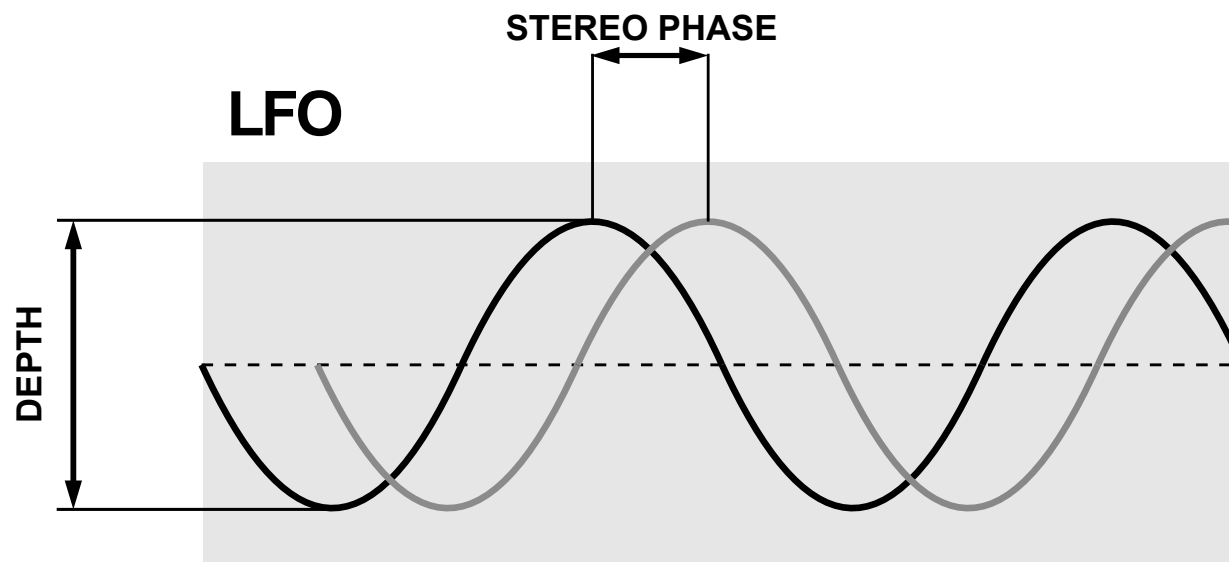


6 Stufen



8 Stufen

- **Center Frq.** – Die Stufen für die **Phasenverschiebung** (2, 4, 6 oder 8) sind gleichmäßig über das Frequenzspektrum verteilt, wobei der Mittelpunkt zwischen ihnen die grundlegende Betriebsfrequenz darstellt. Der **Center Frq.**-Parameter verschiebt diese Frequenz nach oben oder unten im Frequenzspektrum, und kann durch **Fazortan**'s zwei **LFO**'s (Low Frequency Oscillators) moduliert werden.
- **Feedback** – Dieser Parameter regelt die Intensität der Rückkopplung des Ausgangs des Phasenschiebers in dessen Eingang, was die Frequenzen rund um die Eckfrequenzen der Allpass-Filter betont. Bei einer Einstellung von **0** erfolgt keine Rückkopplung.
- **Stereo Phase** – Die Ausgabe der 2 **LFO**-Wellenformen von **Fazortan 2** geschieht in Stereo, der **Stereo Phase**-Parameter verschiebt dabei die Phase zwischen dem linken und dem rechten Kanal.



LFO-Phasenverschiebung zwischen den Stereo-Kanälen

Beträgt der Wert **0**, dann sind die **LFO**'s für den linken und den rechten Kanal perfekt in Phase. Wird der Knopf im Uhrzeigersinn gedreht, dann beginnt sich die Phase der beiden Kanäle zu trennen, und der Abstand zwischen ihnen erhöht sich relativ zum Erhöhen des Wertes des Parameters. Das Ergebnis ist ein breiter Stereo-Effekt.

LFO – Low Frequency Oscillator

Fazortan 2 verfügt über zwei LFO's, deren vermischtes Ausgangssignal zur Modulation der **Mittelfrequenz** des **Phasenschiebers** verwendet wird.



LFO-Sektion

Die beiden LFO-Sektionen sind identisch, und bestehen aus den folgenden Parametern:

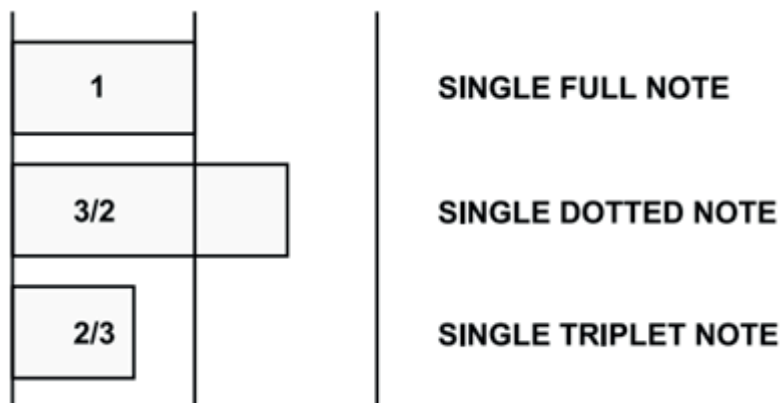
- **Waveform** – Legt die Wellenform des LFO fest: *Dreieck, Sinus, Hyper-Dreieck, Sägezahn aufsteigend, Sägezahn absteigend, Rechteck und Sample/Hold.*
- **Rate** – Regelt die Frequenz des LFO's in einem Bereich von 0.01 Hz bis 20 Hz (bei deaktiviertem **Sync**).
- **Sync** – Synchronisiert den LFO mit dem Tempo der Host-Applikation.
- **Scale** – Legt den Notenwert-Modifikator für die Tempo-Synchronisation fest (bei aktiviertem **Sync**):
- **Full** – Die Phasenlänge des LFO's entspricht dem Notenwert, der für den **Rate**-Parameter eingestellt ist.
- **Dotted** – Die Phasenlänge des LFO's entspricht dem punktierten Notenwert, der für den **Rate**-Parameter eingestellt ist.
- **Triplet** – Die Phasenlänge des LFO's entspricht dem triolischen Notenwert, der für den **Rate**-Parameter eingestellt ist.

Bei aktiviertem Sync kann die LFO-Frequenz auf einen der folgenden Werte eingestellt werden: **1, 2, 4, 8** oder **16** Takte; eine halbe Note (**1/2**), eine Viertelnote (**1/4**), eine Achtelnote (**1/8**), eine Sechzehntelnote (**1/16**), oder eine Zweiunddreißigstelnote (**1/32**).



Ein Takt

Eine **punktierte** Note ist $3/2$ einer **ganzen** Note, während eine **Triole** $2/3$ einer **ganzen** Note entspricht.



Notenlängen

Die von **Fazortan's** zwei **LFO's** generierten Wellenformen werden vermischt (addiert), und die daraus resultierende Oszillation moduliert die Betriebsfrequenz (**Center Frq.**) des **Phasenschiebers**.

Sweep-Modul

Die Parameter in der **Sweep**-Sektion regeln die Amplitude der Wellenformen, die von den **LFO**'s generiert werden:



Sweep-Modul

Die **LFO 1** und **LFO 2 Depth** Parameter steuern die Intensität des Effekts der Oszillationen der beiden **LFO**'s auf die Mittelfrequenz des Phasenschiebers.

Master-Sektion

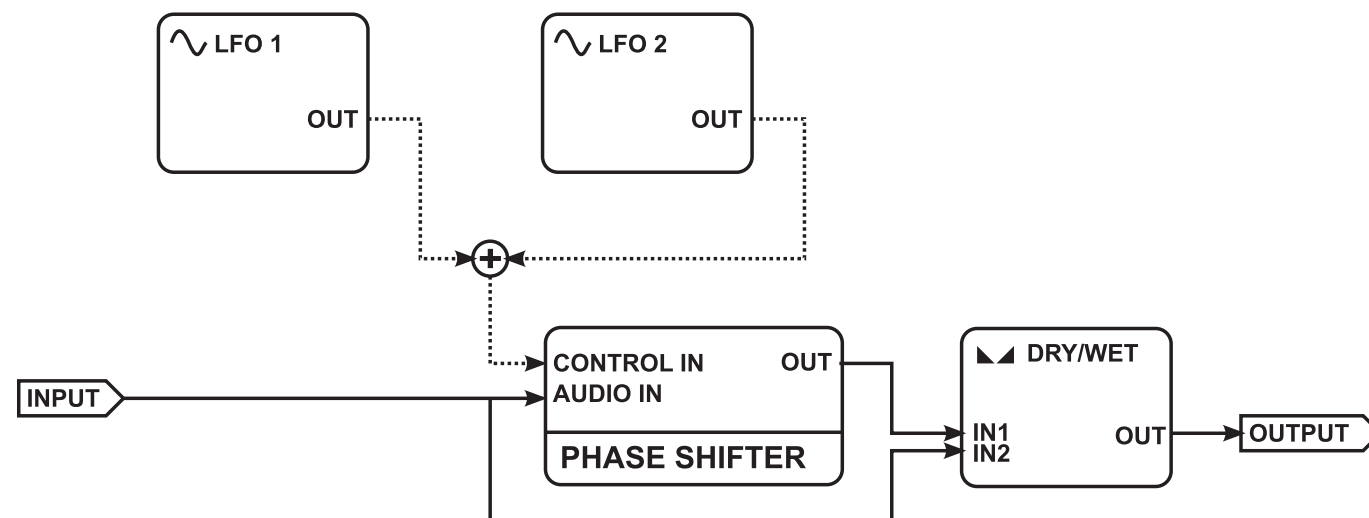
Das letzte Modul im Signalfluss erlaubt die Regelung des Mischverhältnisses des verarbeiteten (**Wet**) und des Originalsignals (**Dry**) über den **Fx**-Parameter, sowie der finalen Verstärkung des Ausgangssignals über den **Output Volume**-Parameter.



Master-Sektion

Weg des Audiosignals

Das Bild zeigt den Signalfluss durch das Plugin:



Signalfluss

Zusammengefasst wird das Eingangssignal sofort dupliziert, und auf zwei Wegen weitergeleitet: zum einen in den **Phasenschieber**, und zum anderen direkt zum Ausgang, auf dem unverarbeiteten (Dry) Kanal. Die Betriebs-/Mittelfrequenz (**Center Frq.**) der Allpass-Filter des **Phasenschiebers** wird durch die beiden **LFO**'s moduliert. Am Ende des Signalweges wird das verarbeitete Signal (**Wet**) und das unverarbeitete Signal (**Dry**) über den **Fx**-Parameter zusammengemischt.

Preset-Management

Preset-Speicher

Presets, sowohl die **Werks**-Presets als auch die vom **Benutzer** erstellten, werden an den zugehörigen Orten auf der Festplatte gespeichert. Jedes Mal, wenn eine Instanz des Plugins in der Projektdatei des Hosts geladen wird, werden diese Orte nach Änderungen durchsucht, und die gefundenen Presets im **Preset-Browser** sortiert zu einer Liste zusammengeführt.

Presets - Navigation

Die **Preset-Management**-Sektion ermöglicht die schnelle Auswahl von Presets, und die Navigation durch die Preset-Struktur:



Plugin-Konfiguration und Preset-Management

- **PRESET NAME** – In dem Display wird der Name des derzeit geladenen Presets angezeigt.
- **PREV / NEXT** – Mit diesen beiden Schaltflächen können Sie auf lineare Weise durch die Liste der Presets navigieren (abhängig von den derzeit angewendeten Filtern – siehe Beschreibung in einer der folgenden Sektionen).
- **INIT** – Win (+ **PREV**), Mac (+ **PREV**) – setzt die Plugin-Parameter auf ihre Anfangswerte zurück.
- **RELOAD** – Win (+ **NEXT**), Mac (+ **NEXT**) – setzt das derzeit geladene Preset auf seine Ausgangswerte zurück.

- **SAVE** – Win (**Ctrl**) + **BROWSE** , Mac (**Cmd**) + **BROWSE**) – speichert die derzeit vorgenommenen Parameter-Änderungen als neues Preset, oder überschreibt eines der bestehenden Presets (s. Beschreibung in einer der folgenden Sektionen).
- **BROWSE** – Öffnet den Preset-Browser am unteren Rand der Benutzeroberfläche.

Der Preset-Browser gestaltet sich wie folgt:



Preset-Browser

Es gibt hier drei verschiedene Bereiche:

- **Content** – Hier sind die Quellen/Ressourcen aufgelistet, aus denen die Presets eingelesen werden.
- **Filters** – In diesem Bereich können **Suchfilter** ausgewählt werden, nach denen die Presets gefiltert werden (standardmäßig deaktiviert).
- **Results** – Hier werden die Presets aufgelistet, die den Kriterien des **Suchfilters** entsprechen.

Content

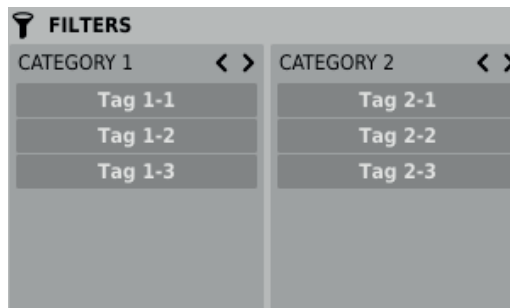
In diesem Bereich können die Ressourcen für die Preset-Suche ausgewählt werden. Es gibt hier zwei Auswahlmöglichkeiten:

- **Factory – Werks** - Presets, die mit dem Plugin ausgeliefert werden; diese können nicht bearbeitet werden (schreibgeschützt).
- **User** – Vom **Benutzer** erstellte Presets; diese können frei bearbeitet werden, mit anderen Benutzern ausgetauscht werden, etc.

Die Auswahl einer der beiden Ressourcen schränkt die Anzeige der Presets in den Suchergebnissen auf Presets der ausgewählten Ressource ein.

Preset-Suchfilter

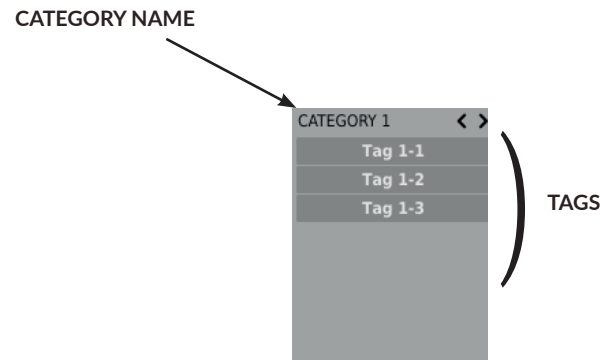
Das Plugin ermöglicht die Einteilung der Presets anhand des **Kategorien**- und **Tag**-Systems, dessen Aufgabe es ist, den Suchprozess durch das Anwenden der **Suchfilter** zu vereinfachen.



Preset-Browser – Kategorien und Tags

Kategorien und Tags

Jedes Preset wird durch einige allgemeine **Kategorien** gekennzeichnet. Innerhalb jeder Kategorie können ein, oder mehrere **Tags** vergeben werden.



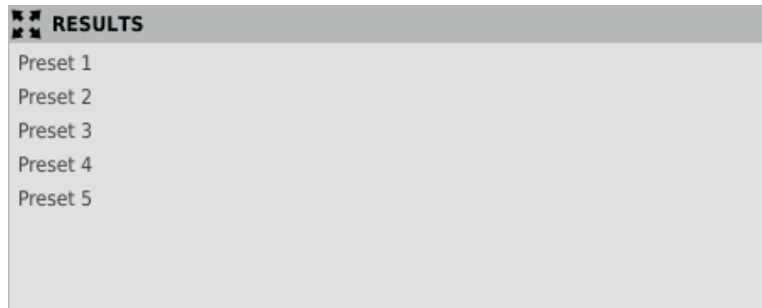
Eine einzelne Kategorie in einem Suchfilter mit einer Beschreibung seiner Elemente

Die Werks-Presets (**Factory**) wurden bei der Erstellung durch **Kategorien** und **Tags** gekennzeichnet. Die **Kategorien** und **Tags** wurden dabei so gewählt, dass sie das Preset auf bestmögliche Weise klanglich beschreiben.

Das Bearbeiten der **Kategorien** und **Tags** ist für die **Werks**-Presets nicht möglich, da diese schreibgeschützt sind. Vom **Benutzer** erstellte Presets können mit den **Kategorien** und **Tags** der **Werks**-Presets gekennzeichnet werden, zusätzlich dazu ist es allerdings auch möglich, benutzerdefinierte **Tags** zu erstellen, um die eigenen Presets zu beschreiben

Results

In diesem Bereich wird eine Liste von Presets der ausgewählten Ressource angezeigt, die den Kriterien des **Suchfilters** entsprechen. Die Presets können in diesem Bereich durchsucht, und geladen werden (im **Browsing-Modus** – standardmäßig aktiviert).



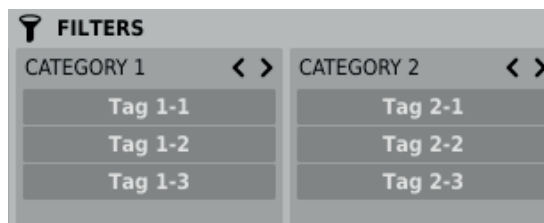
Suchergebnisse im Preset-Browser

Klicken Sie auf eins der Presets, um es zu laden.

Doppelklicken Sie auf ein Preset, um dessen Namen zu bearbeiten. ▶

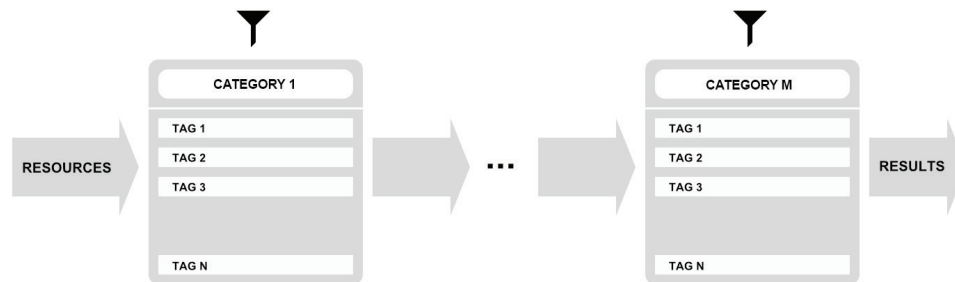
Filtern von Presets

Die Spalten im **Filter**-Bereich repräsentieren die verschiedenen **Kategorien**, während die Reihen die verfügbaren **Tags** innerhalb der **Kategorien** darstellen.



Preset-Browser – Kategorien und Tags

Die Ergebnisse in den einzelnen Spalten hängen von der Auswahl in den vorherigen Spalten ab, das heißt, dass die verfügbaren Presets der ausgewählten Ressource nach dem Vorhandensein der ausgewählten **Tags** der ersten **Kategorie** (links) gefiltert werden, dann, zusätzlich, nach dem Vorhandensein der **Tags** der zweiten **Kategorie** etc. bis zum letzten **Kategorien-Filter**.



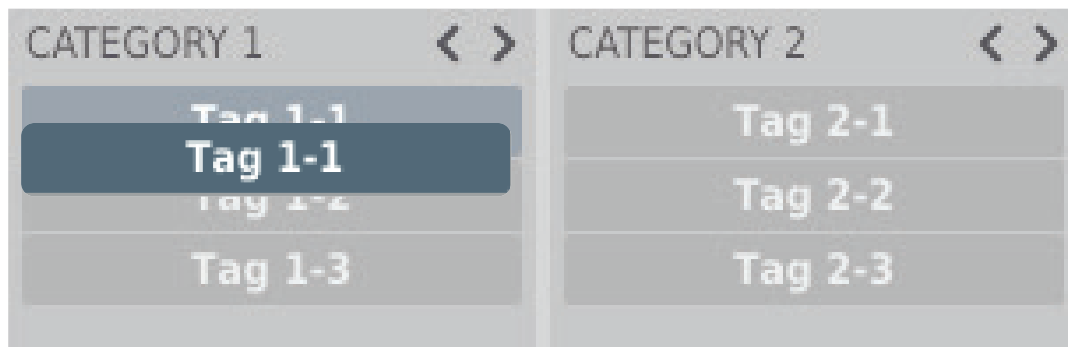
Filtern der Presets anhand der Kategorien und Tags

Die Ergebnisse des Suchfilters (Presets, die den Such-Kriterien entsprechen) finden sich im **Results**-Bereich.

Grundlegende Funktionen des Suchfilters

Die **Tags** funktionieren als Umschalter. Klicken Sie auf einen **Tag**, um diesen für den Suchfilter zu aktivieren/deaktivieren (ein grauer **Tag** ist inaktiv, ein blauer aktiv). Wurde wenigstens ein **Tag** in einer Spalte (**Kategorie**) aktiviert, dann ist der Suchfilter aktiv.

Wurden zum Beispiel für die erste **Kategorie** „Category 1“ die folgenden **Tags** festgelegt: {Tag 1-1, Tag 1-2, Tag 1-3}, dann aktiviert ein Klick auf den „Tag 1-1“ **Tag** den Suchfilter, und in den Suchergebnissen (**Results**) werden diejenigen Presets aufgelistet, für die der „Tag 1-1“ **Tag** in der **Kategorie** „Category 1“ gesetzt wurde



Aktivierter „Tag 1-1“ Tag in der Kategorie „Category 1“

Ein weiterer Klick auf den „Tag 1-1“ Tag deaktiviert den Suchfilter wieder, und alle Presets der Ressource werden in den Ergebnissen angezeigt.

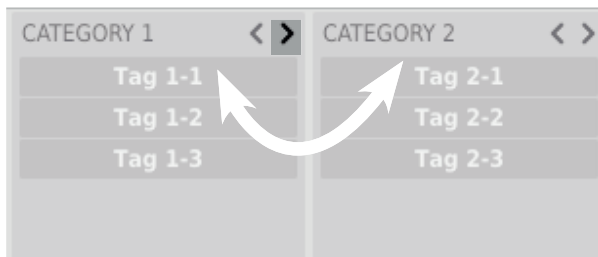
Anordnen der Kategorien

Auf der rechten Seite der Kopfzeilen der **Kategorien** befinden sich zwei Schalter mit Pfeil-Symbolen:



Schalter zum Anordnen der Kategorien-Filter

Mit diesen Schaltern kann die **Kategorie** nach links oder rechts in der Reihe verschoben werden. Ein Klick auf den rechten Pfeil tauscht die ausgewählte **Kategorie** mit der nächsten **Kategorie** rechts aus. Ein Klick auf den linken Pfeil tauscht die Kategorie mit der nächsten Kategorie links.



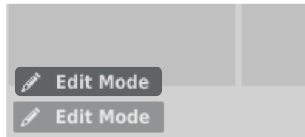
Austauschen und neu anordnen der Kategorien

Bei einem Klick auf den linken Pfeil für die **Kategorie** ganz links erfolgt keine Änderung der Reihenfolge. Das gleiche gilt für einen Klick auf den rechten Pfeil für die **Kategorie** ganz rechts, da für beide Spalten keine vorangehende, oder nachfolgende **Kategorie** existiert, mit der sie ausgetauscht werden könnten.

Bearbeiten von Presets

Ist der Bearbeitungs-Modus (**Edit mode**) im **Preset-Browser** aktiv, dann ändert sich dessen Funktionalität, und das Bearbeiten des Preset-Namens, die Bearbeitung der **Kategorien** oder **Tags**, das Entfernen von Presets, und der Export / Import von Presets werden verfügbar. Beachten Sie, dass diese Funktionen nicht für die Werks-Presets verfügbar sind, sondern nur für die **benutzerdefinierten** Presets.

Der Bearbeitungs-Modus kann mit dem **Edit mode**-Schalter in der unteren linken Ecke aktiviert, oder deaktiviert werden:



Schalter für den Bearbeitungs-Modus

Im **Bearbeitungs-Modus** ändern sich das Erscheinungsbild und die Funktionalität des **Preset-Browsers** geringfügig:



Preset-Browser im Bearbeitungs-Modus

1. Im **Filter**-Bereich können nun die **Tags** bearbeitet werden (**Edit Tags**). Das Aussehen des Bereichs bleibt dabei nahezu gleich, nur die Funktionalität ändert sich, und der Bereich fungiert nicht mehr als **Suchfilter**, sondern als Editor für die **Kategorien** und **Tags** des ausgewählten Presets.
2. Im **Results**-Bereich können die Presets für die Bearbeitung ausgewählt werden (nur für vom **Benutzer** erstellte Presets möglich).
3. Am unteren Rand befinden sich in diesem Modus Schalter zum Entfernen (**Delete**), Exportieren (**Export**), und Importieren (**Import**)

von benutzerdefinierten Presets, als auch zum Importieren eines ganzen Satzes von Presets in die Ressourcen des Benutzers.

- Die Auswahl der Ressourcen im **Content**-Bereich ist ohne Funktion, da das Bearbeiten von Presets nur für die **Benutzer**-Presets möglich ist.

Auswahl von Presets für die Bearbeitung

Sie können sowohl einzelne als auch eine Gruppe von Presets bearbeiten. Im **Results**-Bereich können Sie eines oder mehrere Presets auf die folgende Weise auswählen:

- **Click a preset** – Choose the preset from the list,
- **Win** (**ctrl**) + **Klick auf ein Preset**), **Mac** (**cmd** **⌘**) + **Klick auf ein Preset**)– Hinzufügen eines Presets zu einer Auswahl von Presets
- **shift** + **Klick auf ein Preset** – Auswahl einer Reihe von Presets. Der erste Klick markiert den Anfang der Reihe, der zweite das Ende.

Bearbeiten von Tags

Ändern des Tag-Status der Presets

Die **Tag**-Schaltflächen funktionieren im **Bearbeitungs-Modus** als Umschalter, genauso wie beim Filtern. Dementsprechend setzt, oder entfernt ein Klick den **Tag** für das ausgewählte Preset.

User	Tag 1-1	Tag 2-1
	Tag 1-2	Tag 2-2
	Tag 1-3	Tag 2-3

Tag-Auswahl

Wurden mehrere Presets ausgewählt, deren **Tags** bereits festgelegt wurden, dann können die **Tags** auf einfache Weise neu festgelegt werden. Kommt ein **Tag** in allen ausgewählten Presets vor, dann ist dieser dunkelblau markiert.

Wenn ein bestimmter **Tag** nur in einem Teil der ausgewählten Presets vorkommt, dann ist dieser hellblau markiert.

Kommt ein **Tag** hingegen in keinem der ausgewählten Presets vor, dann erscheint dieser grau in der Liste der **Tags**.



Tag-Status der ausgewählten Presets

Ein Klick auf einen **Tag** setzt diesen **Tag** für eines oder mehrere ausgewählte Presets, oder entfernt den **Tag** für diese. Die Änderung wird durch ein **Sternchen** links des **Tag**-Namens angezeigt.



Benachrichtigung über eine Änderung des Tag-Status

Die Änderungen bei der Bearbeitung brauchen nicht bestätigt zu werden, da diese durch die **Sternchen** vor den entsprechenden **Tags** angezeigt werden.

Bearbeiten des Preset-Namens

Doppelklicken Sie auf ein Preset, um dessen Namen zu bearbeiten.

Löschen von Presets

Wählen Sie eines oder mehrere Presets aus, und klicken Sie auf die **Delete**-Schaltfläche, um die ausgewählten Presets zu löschen.

Preset export and import

Klicken Sie auf die Export-Schaltfläche, um die ausgewählten Presets in eine Preset-Paket-Datei zu exportieren, oder klicken Sie die Import-Schaltfläche, um Presets aus einem zuvor gespeicherten Preset-Paket zu importieren. ▣

Speichern eines Presets

Verwenden Sie -Win (**Ctrl** + **BROWSE**), Mac (**Cmd** + **BROWSE**) in der **Preset-Management**-Sektion um die derzeitigen Klangparameter als **benutzerdefiniertes** Preset zu speichern. Dadurch wird automatisch der **Preset-Browser** im **Bearbeitungs-Modus** geöffnet.



Speichern eines Presets

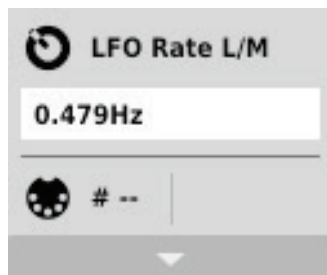
Zusätzlich öffnet sich am unteren Rand eine Textbox, in der Sie den Namen des neu erstellten Presets eingeben können. Sie können den Namen dann mit **Save** bestätigen, oder die Aktion mit **Cancel** abbrechen.

Da der **Bearbeitungs-Modus** im **Preset-Browser** aktiviert ist, können Sie dort ebenfalls sofort mit der Bearbeitung der **Tags** beginnen, sogar noch bevor Sie das neu erstellte Preset gespeichert haben.

Konfiguration

Parameter-Einstellungen

Ein Rechtsklick auf einen der Plugin-Parameter öffnet ein Kontextmenü:



Eingeklapptes Kontextmenü

Hier sind folgende Aktionen möglich:

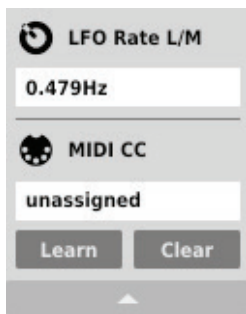
- Ablesen des Namens, und des derzeitig eingestellten Wertes des Parameters,
- Prüfen, ob der Parameter eine MIDI CC-Zuweisung aufweist, und, falls ja, welcher MIDI CC-Nummer dieser zugewiesen ist,
- Erstellen einer MIDI CC-Zuweisung für den Parameter.

Ein Klick auf den Pfeil unten im Kontextmenü klappt dieses aus, und zeigt alle verfügbaren Optionen. Ein Rechtsklick auf den Parameter, oder ein Linksklick außerhalb des Kontextmenüs schließt dieses automatisch.

MIDI-Lern-Modus

Die **MIDI-Lern**-Funktion erlaubt das schnelle und einfache Zuweisen von Bedienelementen eines externen MIDI-Controllers zu den Plugin-Parametern. Die Zuweisung erfolgt in mehreren Schritten:

1. Rechtsklicken Sie auf den zuzuweisenden Plugin-Parameter, um das Kontextmenü zu öffnen.
2. Klicken Sie auf den Pfeil unten, um das Kontextmenü auszuklappen.



Ausgeklapptes Kontextmenü

3. Klicken Sie auf die **Learn**-Schaltfläche. Das Plugin wartet dann auf die Bewegung des zuzuweisenden Bedienelements des MIDI-Controllers.
4. Bewegen Sie nun das zuzuweisende Bedienelement Ihres MIDI-Controllers.
5. Klicken Sie auf die **OK**-Schaltfläche, um die Zuweisung zu übernehmen, oder auf die **Cancel**-Schaltfläche, um die vorherige Einstellung wiederherzustellen.

Aufheben einer MIDI CC-Zuweisung

Sie können die Zuweisung eines Plugin-Parameters auch über das Kontextmenü wieder aufheben:

6. Öffnen Sie das Kontextmenü durch einen Rechtsklick auf den gewünschten Parameter.
7. Klicken Sie auf den Pfeil unten, um das Menü auszuklappen.
8. Klicken Sie auf die Clear-Schaltfläche.
9. Bestätigen Sie die Aufhebung der Zuweisung mit der OK-Schaltfläche.

Aktuelle Einstellungen des Plugins

Die **aktuellen Einstellungen** beziehen sich nur auf die aktuell geladene Instanz des Plugins. Die Einstellungen werden jeweils durch die in der Plugin-Konfiguration festgelegten **Standardeinstellungen** initialisiert, wenn eine neue Instanz des Plugins geladen wird (siehe nächstes Kapitel).

Am unteren Rand der Benutzeroberfläche befindet sich die Statusleiste mit Schaltflächen zum Ändern der **aktuellen Einstellungen**.



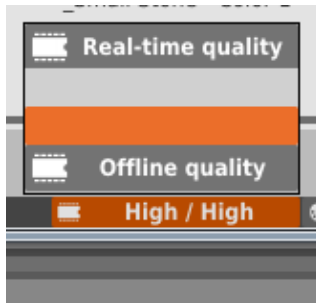
Aktuelle Einstellungen in der Statusleiste

Folgende Einstellungen sind, von links nach rechts, verfügbar:

- Einstellung der **aktuellen Qualität** der **Signalverarbeitung** für den **Offline-** und den Echtzeit- (**Real-time**) Modus.
- Speichern/Laden einer **MIDI CC-Zuweisung**.
- Auswahl der Größe der Benutzeroberfläche (**GUI**).

Qualität der Signalverarbeitung

Ein Klick auf diese Schaltfläche öffnet ein Menü für die Einstellung der **aktuellen Klangqualität** für den Echtzeit (**Real-time**) - und den **Offline**-Modus.

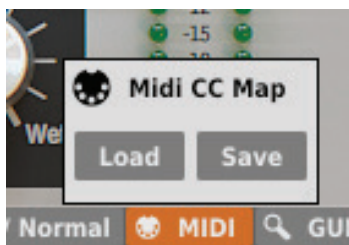


Einstellung der Klangqualität

Es stehen zwei Qualitätsstufen für jeden Modus zur Verfügung, Normal und Hoch (High).

Speichern/Laden einer MIDI CC-Zuweisung

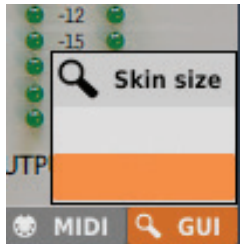
Über die MIDI-Schaltfläche kann die aktuelle MIDI-Zuweisung in einer Datei gespeichert werden, oder eine gespeicherte Zuweisung geladen werden.



Menü zum Speichern/Laden einer MIDI CC-Zuweisung

Größe der Benutzeroberfläche (GUI)

Die letzte Schaltfläche erlaubt das Anpassen der Größe der Benutzeroberfläche. Hier stehen zwei Größen zur Auswahl, klein (Small) und groß (**Big**).



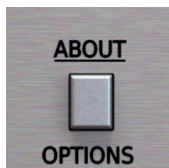
Auswahl der Größe der Benutzeroberfläche

Standardeinstellungen des Plugins

Der Konfigurationsdialog ermöglicht das Anpassen der **Standardeinstellungen** für das Plugin. Wird eine neue Instanz des Plugins in der Host-Applikation geladen, dann werden die **Standardeinstellungen** geladen, um die **aktuellen Einstellungen** zu initialisieren.

Die **Standardeinstellungen** werden in der Konfigurationsdatei des Plugins gespeichert. Diese Datei wird bei jedem Entfernen einer Plugin-Instanz aus der Host-Applikation gesichert.

Klicken Sie auf die **Options**-Schaltfläche auf der Benutzeroberfläche, um den Konfigurationsdialog zu öffnen:



Options-Schaltfläche

Die Optionen im Konfigurationsdialog können ausgeklappt werden, indem man auf die einzelnen Sektionen klickt.

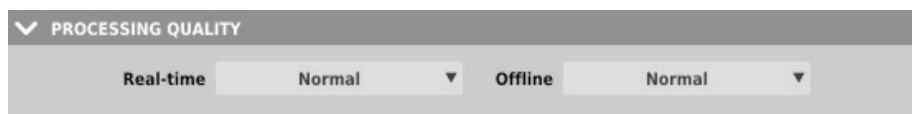


Konfigurationsdialog

Es stehen hier vier verschiedene Sektionen zur Auswahl

- **Processing Quality** - Hier kann die Standardqualität für die Signalverarbeitung eingestellt werden.
- **Presets** - Hier können Einstellungen für das Verhalten beim Laden von Presets vorgenommen werden.
- **MIDI** - Hier kann die standardmäßig zu ladende MIDI CC-Zuweisung festgelegt werden.
- **User Interface** - Hier kann die standardmäßige Größe der Benutzeroberfläche definiert werden.

Standardmäßige Klangqualität



Auswahl der Standardqualität der Signalverarbeitung

In dieser Sektion kann die Qualität der Signalverarbeitung für den Echtzeit (**Real-time**) -Modus, und den **Offline**-Modus festgelegt werden, die standardmäßig für jede neue Instanz des Plugins verwendet werden soll.

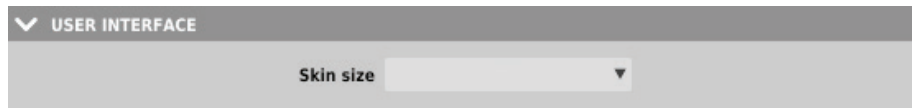
Standard-MIDI CC-Zuweisung



Auswahl der standardmäßigen MIDI-Zuweisung

In dieser Sektion kann der Pfad zu einer zuvor gespeicherten Datei angegeben werden, die eine **MIDI CC-Zuweisung** enthält, die standardmäßig für jede neue Instanz des Plugins geladen werden soll. Das Anhängen des **MIDI CC map** Kontrollkästchens aktiviert das Laden der Standard-MIDI-Zuweisung, und über die **Browse**-Schaltfläche kann die MIDI CC-Zuweisungs-Datei ausgewählt werden.

Standardgröße der Benutzeroberfläche



Auswahl der Standardgröße der Benutzeroberfläche

In dieser Sektion können Sie die standardmäßig für jede neue Plugin-Instanz zu verwendende Größe der **Benutzeroberfläche** einstellen.

Einstellungen für das Laden von Presets



Option für das Anzeigen des Bestätigungs-Dialogs

Ist diese Option aktiviert, dann zeigt das Plugin ein Popup zum Bestätigen der Änderungen, falls nach dem Laden, oder dem Initialisieren eines Presets Änderungen an den Plugin-Parametern vorgenommen wurden, und der Benutzer versucht, über die **Prev-** und **Next-**Schalter ein anderes Preset zu laden.

Systemvoraussetzungen.....	2	Konfiguration	26
Überblick.....	3	Parameter-Einstellungen	26
Signalfluss	5	MIDI-Lern-Modus.....	27
Grundlegende Module.....	5	Aufheben einer MIDI CC-Zuweisung.....	28
Phasenschieber.....	5	Aktuelle Einstellungen des Plugins	28
LFO - Low Frequency Oscillator	9	Qualität der Signalverarbeitung.....	29
Sweep-Modul.....	11	Speichern/Laden einer MIDI CC-Zuweisung.....	29
Master-Sektion.....	11	Größe der Benutzeroberfläche (GUI)	30
Weg des Audiosignals	13	Standardeinstellungen des Plugins	30
Preset-Management.....	14	Standardmäßige Klangqualität.....	31
Preset-Speicher	14	Standard-MIDI CC-Zuweisung.....	32
Presets - Navigation	14	Standardgröße der Benutzeroberfläche	32
Content	16	Einstellungen für das Laden von Presets.....	33
Preset-Suchfilter.....	16		
Kategorien und Tags.....	17		
Results	17		
Filtern von Presets.....	18		
Grundlegende Funktionen des Suchfilters.....	19		
Anordnen der Kategorien.....	20		
Bearbeiten von Presets.....	20		
Auswahl von Presets für die Bearbeitung	22		
Bearbeiten von Tags	22		
Ändern des Tag-Status der Presets.....	22		
Bearbeiten des Preset-Namens	24		
Löschen von Presets.....	24		
Preset export and import	24		
Speichern eines Presets.....	25		